



Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

Übung (BA, MA): Die Schweizer Handzeichnung 1750-1850 (640k038a)

Dozent: Dr. Michel Matile

Zeit: dienstags, 10:15 – 12:00

Raum: RAA-E-21

Wöchentlich

Beginn: 20.02.2024

Lehrv.-Nr.: 0710



Salomon Gessner, *Wasserfall mit bukolischer Staf-fage*, 1779, Graphische Sammlung ETH Zürich.

https://doi.org/10.16903/ethz-grs-Z_000064

Beschreibung: In Ermangelung von zentralen Künstlerausbildungsstätten im 18. Jahrhundert waren angehende Kunstschaffende in der Schweiz nach einer ersten Lehre weitgehend auf sich gestellt. Wer es sich leisten konnte, reiste nach Paris oder versuchte sein Glück in Rom oder Neapel, wo sich Landschaftszeichnungen und Porträts an die Touristen verkaufen liessen. Mit dem aufkommenden Alpentourismus ergaben sich auch zunehmend neue Absatzmöglichkeiten in der Schweiz. Die Übung vermittelt einen Überblick über die Ausbildungsmöglichkeiten für Schweizer Kunstschaffende im In- und Ausland und die wichtigsten Künstlerpersönlichkeiten und deren zeichnerisches Schaffen, darunter Angelika Kaufmann, Johann Heinrich Füssli, Caspar Wolf, Ludwig Hess, Salomon Gessner, Anton Graf und Adrian Zingg. Der Fokus der Übung, der nach Möglichkeit die Untersuchung der Originale in der Zentralbibliothek oder der Graphischen Sammlung ETH einschliesst, wird ergänzt durch die Vermittlung von praxisnahem Grundlagenwissen: Berührt werden u.a. Aspekte der Aufbewahrung

und Konservierung, der Objektforschung sowie der Ausstellungspraxis und -vermittlung.

Leistungsnachweis: Portfolio (schriftliche Übung und Referat), bestanden/nicht-bestanden.

Arbeitszeitrichtlinie: 6 ETCS/180 Std.

Abgabe der schriftlichen Übung: Bis spätestens 9. Juni 2024.

Lektüre: Carlo James [u.a.], Old Master Prints and Drawings: a Guide to Preservation and Conservation, übers. und hrsg. von Marjorie B. Cohn, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997 Carlo James, Visual Identification and Analysis of Old Master Drawings Techniques, Florenz: Olschki, 2010.